UNSS 2020

COMMISSION REGIONALE
DANSE CHOREGRAPHIEE & HIP HOP

Dijon, le 14 octobre 2019 - Dijon

MEMBRES DE LA COMMISSION REGIONALE

PRÉSENTS :

BEDU	Emmanuel	Directeur du Service Régional		UNSS DIJON
BOUCHEZ	Alexandre	Professeur EPS	52	COL MARCELLE PARDE, DIJON
CROS	Chrystelle	Professeur EPS	3	LPO PRIEUR DE LA COTE D OR, AUXONNE
GUYON	Geneviève	Professeur EPS	35	LYC CHARLES DE GAULLE, DIJON
HABER	Florane	Professeur EPS	464	COL PIERRE LAROUSSE, TOUCY
LECLERCQ PROT	Corinne	Professeur EPS	150	LP JEAN ROSTAND, NEVERS
LOUVRIER	Valérie	Professeur EPS	32	LYC CARNOT, DIJON
VILLETARD	Audrey	Professeur EPS	59	COL ANDRE MALRAUX, DIJON

PRÉSENTS **EXCUSÉS** **ABSENT**

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

DIVERS

- Pré-engagements sur Opuss dans toutes les activités hors Sports Co et Athlétisme/Cross-country **avant le 7 novembre 2019.**

Une équipe non pré-engagée ne sera pas retenue si le quota est atteint.
L'inscription sur Opuss est ensuite obligatoire (non inscrit => non classé)

.

- Qualification académique: Une répartition équitable des places au championnat d'académie sera proposée par le SR.

Une AS ne peut pas avoir 100% des places qualificatives au championnat d'académie.
Règles de repêchage : En premier le quota en équipe conforme au championnat départemental puis le département organisateur.

- LICENCES : Présentation obligatoire du listing des inscrits à la compétition avec photos ou justificatif d'identité (s'il n'y a pas de photo).

- ACCOMPAGNATEURS d'EQUIPE : En cas d'accompagnateurs non professeurs d'EPS ou pour encadrer une autre AS, l'agrément du chef d'établissement est obligatoire et à présenter aux responsables de la compétition.

- Brèves du Service Régional (tous les premiers lundis de chaque mois)

- Conserver ou non le pôle Développement

- Projet chasubles Jeunes arbitres + diplômes au Chef d'Etablissement

- Projet de développement du Sport Partagé

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

PROGRAMME

- Bilan de l'année2018 – 2019 (Par activités)

→ Statistiques académiques
→ Résultats au Championnat de France
→ Statistiques Jeunes Officiels
→ Bilan des championnats d'académie

- Préparation 2019 – 2020 (Par activités)

→ Les Sections Sportives Scolaires
→ Implantations des championnats précédents
→ Organisation des prochains championnats d'académie
→ Dates et lieux des championnats de France

- Les Jeunes Officiels

→ Validation des Jeunes Officiels (questionnaire / fiche d'observation)
→ Jeunes Coaches / Jeunes Organisateurs

- Remontée CMN

- Divers

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

UNSS 2020

BILAN
ANNEE 2018 – 2019

DANSE CHORÉGRAPHIÉE

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

STATISTIQUES

Nombre de pratiquants d'après la « vie des AS »

Année	PF	PG	BF	BG	MF	MG	CF	CG	JF	JG	SF	SG	TotF	TotG	Total
2017-2018	0	0	284	14	171	10	101	4	0	0	2	1	558	29	587
2018-2019	0	0	378	14	231	6	105	8	77	2	0	0	791	30	821

STATISTIQUES ACADÉMIQUE

Nombre de participants

Championnat d'académie

Année	BF	MF	CF	JF	SF	BG	MG	CG	JG	SG	TotF	TotG	Total
2017-2018	49	40	37	23	0	4	1	1	3	0	149	9	158
2018-2019	52	57	23	25	0	5	3	2	2	0	157	12	169

Festival

Année	BF	MF	CF	JF	SF	BG	MG	CG	JG	SG	TotF	TotG	Total
2018-2019	7	50	4	1	0	2	0	0	0	0	62	2	64

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

Bilan du Championnat – mercredi 3 avril 2019, Chalon/Saône

10 AS Collèges 2 Lycées Equipes Etablissements. 3 lycées Equipes Excellence.
16 chorégraphie

Bilan Festival – mercredi 15 mai 2019 – Clamecy

13 Collège 1 lycée

RESULTATS – CHAMPIONNAT DE FRANCE

Collèges : 26 – 29 mai 2019, Bron (Lyon)

COL	EE	52	COL	MARCELLE PARDE DIJON	13	sur	25

Lycées : 15 – 17 mai 2019, Le Grau du Roi (Montpellier)

LYC	EE	35	LYC	CHARLES DE GAULLE DIJON	4	sur	27
LYC	Exc	35	LYC	CHARLES DE GAULLE DIJON	13	sur	24

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

UNSS 2020

PREPARATION
ANNEE 2019 – 2020

DANSE CHORÉGRAPHIÉE

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

L'EXCELLENCE EN DANSE

Équipes obligatoirement en championnat Excellence

- Les Associations Sportives ayant été classées les 2 années précédentes (2018 et 2019) dans les 3 premières lors des championnats de France UNSS par Équipe d'Établissement de Danse Chorégraphiée (**Personne de notre académie**)
- Les Associations Sportives qui ont été classées dans les 3 premières lors des championnats de France UNSS Excellence de Danse Chorégraphiée l'année précédente (2019), (**Personne de notre académie**)
- Les équipes comportant au moins UN élève inscrit sur la liste des Sections Sportives Scolaires,
- Les équipes comportant au moins UN élève inscrit sur les listes des Sections Sportives Scolaires rectorales en danse chorégraphiée ou en danse hip hop (Cf. Règlement Fédéral) . Ce listing sera à disposition des services UNSS et des animateurs d'AS en janvier 2020.
- Les équipes comportant au moins UN élève inscrit dans un enseignement de spécialité ou facultatif, ou enseignement optionnel EPS (d'exploration, de complément ou facultatif) en :

Danse Chorégraphiée, Art Danse, Arts du cirque, Hip Hop.

Extrait fiche sport 2020 : L'équipe qui correspond au profil « Excellence » sera qualifiée à l'issue du championnat d'académie à la seule et unique condition qu'elle soit classée 1ère au scratch, tous établissements confondus.

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

CHAMPIONNAT D'ACADÉMIE

Mercredi 8 avril 2020 – 21 – Fontaine d'Ouche

Inscription en ligne OBLIGATOIRE sur Opuss avant le Jeudi 2 avril 2020 – 17 h 00 .

Qualification académique : Nombre de place défini en fonction capacité de la salle et décidé en CMR
16 chorégraphie et pas plus de 2 par As et par catégorie ,
Quota : 1 en sport partagé / 4 en collège établissement/ 4 en lycée Etab / 4 en lycée Exc
Les 3 places restantes et les places non attribuées seront redistribués en fonction des règles académiques,
Rappel une chorégraphie non conforme, temps non respecté, non présence d'un juge,…. sera déclassée.

DEMANDER UNE SALLE ANNEXE A LA MAIRIE POUR LA FORMATION JO DE 10H A 12H00

Si une AS danse présente une chorégraphie sport partagé, celle-ci devra se faire connaitre avant le 7 novembre

Condition de participation CF Fiche Sport Danse Chorégraphiée

FESTIVAL

Devant le peu d'As concernées l'an dernier le festival n'est pas pour le moment reconduit

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

CHAMPIONNAT DE FRANCE

Collèges : 11 – 14 mai 2020, Jaunay Marigny (Poitiers)

Quota de qualification : Niveau académique, jugement assuré par un jury exclusivement composé d'élèves

Lycées : 17 – 20 mai 2020, Bordeaux (Bordeaux)

Quota de qualification : Niveau académique, jugement assuré par un jury exclusivement composé d'élèves

Précision fiche Sport : SPORT PARTAGE

Qualification : Invitation de toutes les AS qui auront justifié d'une participation à une rencontre « danse partagée » au niveau départemental et/ou académique

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

UNSS 2020

JEUNES OFFICIELS

DANSE CHORÉGRAPHIÉE

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

GRILLE D'OBSERVATION

Grille de référence nationale DANSE CHOREGRAPHIEE / Académie de Dijon 2019/2020

Titre de la chorégraphie EE ou EXC :	Total de points : / 40	Classement

Les choix de composition et d'interprétation servent-ils le projet artistique ?					
		0 1	1.25 2	2.25 3	3.25 4
Indicateurs :		Le spectateur s'ennuie	Le spectateur est mitigé, parfois il est intéressé mais souvent il trouve certains moments longs	Le spectateur porte un regard intéressé mais a encore le sentiment que les choses ne sont pas suffisamment abouties (quelques moments faibles). Il ressent toutefois de l'émotion, garde en tête quelques images fortes .	Le spectateur est captivé, transporté dans l'univers de la chorégraphie, il ressent beaucoup d' émotions et garde en tête beaucoup d'images fortes
Composition Choré-graphique	Choix du développement chorégraphique	Un propos inexistant ou très peu développé. Manque de cohérence	Un propos linéaire, sans évolution mais relatif au thème tout de même. OU plusieurs parties dont les mises en relation ne sont pas établies. Des procédés choisis pour l'effet visuel uniquement.	Un développement structuré, cohérent qui maintient l'intérêt du spectateur du début à la fin. Des séquences articulées. Quelques procédés de composition bien choisis. Quelques images fortes, quelques moments plus faibles	Un développement structuré et original, un fil conducteur lisible, des procédés de composition riches au service du propos créant surprises, suspens, émotions en continu. Beaucoup d'images fortes.
	Choix de la gestuelle	Une gestuelle plaquée, stéréotypée qui ne développe aucun propos, sans lien avec le thème annoncé	Une gestuelle simpliste, issue en majorité de la motricité quotidienne ou prélevée dans une technique avec un lien partiel au sujet. (peu de sens)	Une gestuelle enrichie, précise avec recherche de sens et de cohérence au sujet	Une gestuelle variée, complexe*, précise et originale donnant une identité forte au propos développé (porteuse de sens et d'émotions)
	Choix des relations inter-danseurs (espaces interrelationnels d'évolution, formations, groupements…)	Des relations pauvres car à la fois peu développées et peu variées. Beaucoup de côte à côte ou de face à face. Espace de communication.	Recherche de diversification mais des choix peu exploités et pas toujours cohérents au propos.	Des choix plutôt cohérents au propos, recherche de diversification et d'enrichissement des modes et des espaces d'interaction, des formations, des groupements	Des choix toujours pertinents par rapport au propos, des modes et des espaces d'interaction riches, variés avec recherche d'originalité.
	Choix de l'espace scénique	Les danseurs sont quasiment toujours de face, peu de formations développées. Utilisation de l'espace aléatoire	Globalement, une mise en espace qui n'est pas suffisamment exploitée ou/et aboutie. Les danseurs se gênent, se replacent…	Un espace scénique travaillé, soucis de « bien remplir » l'espace et de varier. Choix plutôt cohérents mais pas forcément pertinents.	Mise en espace soignant systématiquement l'image et renforçant le propos de manière symbolique. Choix toujours pertinents, déclencheurs d'émotions.
	Scénographie (monde sonore, décors, costumes, mise en lumière, accessoires…)	Des choix isolés pour faire des effets, sans réelle adéquation au sujet	Des choix isolés en relation partielle au propos	Des choix au service d'un propos qui créent un climat	Originalité des choix scénographiques avec sollicitation intense de l'imaginaire
	SOUS TOTAL :				/ 20
		1 2	2.5 5	5.5 8	8.5 10
Interprétation des danseurs	Engagement moteur (la réalisation de la gestuelle par l'ensemble du groupe)	Globalement, pas ou peu de maîtrise dans la réalisation (déséquilibres, hésitations, gestes parasites, décalages involontaires… Réalisation brouillonne	Une réalisation « propre, appliquée » sur des gestes simples qui manque tout de même de contrastes, de nuances. Des danseurs qui se regardent encore pour être synchronisés	Une réalisation plutôt maitrisée avec recherche de variations, contrastes et nuances. Une justesse encore à préciser dans les collectifs notamment	Un engagement moteur fort, justesse des gestes par la nuance, virtuosité et prise de risque, déclencheur d'émotions. Ecoute, synchronisation perpétuelle
	Engagement émotionnel (la qualité d'interprétation)	Hésitations, trous de mémoire, gestes parasites. Beaucoup de danseurs ne sont pas impliqués dans leur rôle.	Des danseurs qui s'appliquent mais récitent. Des regards pas toujours placés, manque de communication avec le spectateur.	Des danseurs investis dans leurs rôles, recherche de communication avec le spectateur (donnent à voir) mais des rôles peu nuancés ou surjoués	Des interprétations justes, déclencheuses d'émotions, en accord total avec le corps. Des rôles pleinement investis, ressentis Prise de risque émotionnelle

Nationale du Sport Scolaire

	SOUS TOTAL	/ 20

JO 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7

Titre de la chorégraphie EE ou EXC :	Total des points : / 40	Classement :

Les émotions ressenties, l'intérêt que j'ai porté à la chorégraphie :				

Les choix de composition et d'interprétation servent-ils le projet artistique ?					
		0 1	1.25 2	2.25 3	3.25 4
Composition chorégraphique	Choix du développement chorégraphique				
	Choix de la gestuelle				
	Choix des relations inter-danseurs				
	Choix de l'espace scénique				
	Scénographie				
	TOTAL	/ 20 points			

		1 2	2.5 5	5.5 8	8.5 10
Interprétation des danseurs	Engagement moteur				
	Engagement émotionnel				
	TOTAL	/ 20 points			

Pour mémoire, je note à l'arrière de ma feuille, des repères (thème, costumes, accessoires, impressions personnelles), des images fortes de cette chorégraphie qui m'aident au moment de classer les chorégraphies.

Ces grilles doivent être maitrisées avant le championnat d'académie. A privilégier donc en rencontres départementales

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

LE JEUNE JUGE BILAN 2019

Validation/année	District	Départemental	académique	Nationale	Internationale
2017 - 2018	78	22	7	3	0
2018 - 2019	45	46	9	2	0

90350192	RIBEIRO	Lysa	CF	08/10/2003	Juge	National	12/06/2019	LYC	CHARLES DE GAULLE	DIJON
90520184	PANSIOT	Pauline	MF	04/11/2004	Juge	National	21/06/2019	COL	MARCELLE PARDE	DIJON

AU CHAMPIONNAT D'ACADÉMIE Le jury est constitué uniquement de jeunes juges qui officieront par binôme avec un lycéen et un collégien

Nombre de juges nécessaires :

La CMR a décidé de demander un juge par chorégraphie proposée. Il faudra sur l'ensemble de la compétition un minimum de 6 juges lycée. Si ce n'est pas le cas, un lycée complétera,

Suite à la formation se dégagera des binômes qui officieront l'après midi

Au total 12 jeunes juges soit 6 binômes. Tous les binômes jugent toutes le chorégraphies.

La note du binôme dont l'un des jeunes juges voit la chorégraphie de son établissement sur scène ne sera pas prise en compte.

Il restera, donc, toujours 5 binômes dont les notes seront prises en compte.

Retour Poétique

Prise en charge :

1 jeune par département . Les 4 jeunes seront pris en charge par un adulte hors prof accompagnateur

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

LE JEUNE COACH

1 Jeune Coach **obligatoire, intégré à l'équipe et de la même AS**, peut-être (ou non) compétiteur selon la composition initiale de l'équipe et du format de compétition

1 jeune coach est recommandé au championnat d'académie il est **OBLIGATOIRE** lors d'une qualification au championnat de France

Validation/année	District	Départemental	académique	Nationale	Internationale
2017 - 2018	7	0	0	0	0
2018 - 2019	0	1	3	0	0

LE JEUNE ORGANISATEUR

Validation/année	District	Départemental	académique	Nationale	Internationale
2017 - 2018	0	0	0	0	0
2018 - 2019	1	11	0	0	0

LE JEUNE SECOURISTE

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

DANSE HIP HOP

UNSS
Union Nationale
du Sport Scolaire

UNSS 2020

BILAN
ANNEE 2018 – 2019

STATISTIQUES

Nombre de pratiquants d'après la « vie des AS »

Année	PF	PG	BF	BG	MF	MG	CF	CG	JF	JG	SF	SG	TotF	TotG	Total
2017-2018	0	0	24	10	9	1	0	0	0	0	1	0	34	11	45
2018-2019	0	0	34	5	12	2	25	2	3	2	0	0	74	11	85

STATISTIQUES ACADÉMIQUE

Nombre de participants

Championnat d'académie

Année	BF	MF	CF	JF	SF	BG	MG	CG	JG	SG	TotF	TotG	Total
2017-2018											0	0	0
2018-2019	19	1				1					20	1	21

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

Bilan du Championnat – mercredi 13 février 2019, Chenove

2 AS : 4 battle

RESULTATS – CHAMPIONNAT DE FRANCE

Pas de qualifié

UNSS
Union Nationale
du Sport Scolaire

CHAMPIONNAT D'ACADÉMIE

Pré engagement sur Opuss avant le 7 novembre et selon le nombre un championnat sera organisé ou non le mercredi 5 février 2020 – Chenove

Inscription en ligne OBLIGATOIRE sur Opuss avant le Jeudi 30 janvier 2020 – 17 h 00 .

.

UNSS
Union Nationale
du Sport Scolaire

CHAMPIONNAT DE FRANCE

11 – 15 mai 2020, Vesoul (Besançon)

Quota de qualification :

les dates du CF danse Battle hip hop sont les mêmes que les dates du CF de danse chorégraphiée CLG.

UNSS
Union Nationale du Sport Scolaire

UNSS 2020

REMONTEE CMN DIVERS

REMONTÉE CMN

Comme l’option Haut niveau du sport scolaire disparait au baccalauréat, peut on revenir a un format sans compétition (biennale)?

UNSS
Union Nationale
du Sport Scolaire